

# PANPHONICS

## Über uns

1992 in Zug gegründet sind wir aktuell 15 Musikerinnen und Musiker. Unsere Profimusiker und Teacher Tamla Batra (seit über 20 Jahren) und Junior J. Edwards (seit 2016) begleiten und unterstützen uns, fördern unsere musikalische Entwicklung und prägen mit ihren wunderschönen Arrangements unseren Stil. Unser Repertoire umfasst vor allem bekannte Songs aus Rock und Pop, aber auch Blues, Film, Musical, Latin bis zu Weihnachtslieder ..... Ohrwürmer, die unser Publikum begeistern!

Die gemeinsame Freude an der Musik und die spannende Herausforderung einer Gruppe unterschiedlichster Persönlichkeiten sind unser Lebenselixier!

Besondere Meilensteine in unserer Geschichte sind die Teilnahme am Steelbandfestival in Cudrefin 2003, 2004 und 2009, die Aufnahme unserer CD „Music“ 2004, das Steel4Zug-Festival 2006, unser Konzertabend im Januar 2010, unser Fest zum 20jährigen Jubiläum im Dez. 2012, jedes Jahr die Auftritte in der Weihnachtszeit mit Christmas-Pop-Songs, die musikalische Mitgestaltung in Gottesdiensten sowie zahlreiche Konzerte in der ganzen Schweiz an verschiedensten Anlässen.

## Instrumente

<b>Tenor</b> (Sopran)	Nadine Pinkston Gaby Suter Corinne Vogt Anne-Claude Roth Anita Bucher
<b>Second</b> (Alt)	Karin Schmidiger Andrea Kunz Luzia Koch
<b>Harmonie</b>	Monika Kronenberg
<b>Guitar</b> (Bariton)	Flavia Reber Andrea Ast
<b>Bass</b>	Marianne Jung Susi Bühler
<b>Schlagzeug/ Percussion</b>	Martin Schläppi Silvan Buholzer
<b>Arrangements/ Teachers</b>	Tamla Batra Junior Edwards

## Wir empfehlen uns für

Apéros  
Firmenanlässe  
Hochzeiten  
Geburtstage  
öffentliche Veranstaltungen  
Gottesdienste  
Konzerte  
u.s.w.

## Kontakt

Andrea Ast  
041 710 53 38  
info@panphonics.ch  
www.panphonics.ch



## Pan Info

Das Steelpan ist ein eigenständiges Instrument. Es trägt die volle chromatische Tonleiter und kann in fast jeder Art von Musik eingesetzt werden.

Das Ursprungsland des Pans ist Trinidad.

Trinidad war damals von den Engländern besetzt. Die Kolonialherren hatten grosse Mühe mit den kriegerischen Einheimischen und verboten ihnen das Tragen von Waffen. Beraubt ihrer Traditionen trugen die Trinis ihre Kämpfe mit allen möglichen rhythmischen Instrumenten wie z.B. Abfalldosen, alten Autoteilen und leeren Ölfässern aus dem Marinecamp aus. Sie benutzten diese Instrumente um sogenannte Iron Bands zu bilden. In den späten dreissiger Jahren, während einer rauhen Iron Band Session, entdeckte jemand, dass die Beulen eines Fasskopfes verschiedene Töne produzieren. Winston "Spree" Simon wird als die erste Person bezeichnet, die einen Ton auf ein Ölfass setzte.

Seither finden immer am Karneval in Trinidad die musikalischen Wettbewerbe statt, welche die Strassenkämpfe ersetzen. 50 Jahre später bestehen die Rivalitäten zwischen den Steelbands immer noch, äussern sich aber in einer ausgezeichneten Musikqualität. Eine Band kann über 100 Musiker und bis zu 300 Pans umfassen. Sie proben mit dem Ziel, der Gewinner des Panorama und somit der gekrönte Champion der Steelbands - für ein Jahr - zu sein.

# PANPHONICS

## STEELBAND ZUG

## 25 JAHRE

